مجموعة الطاقة الكونية

حقيقة تصوير الهالة

حلقة من سلسلة حلقات يقدمها الدكتور محمد السليمان
لكشف حقيقة علوم الطاقة الكونية.

2016

https://telegram.me/RiekiFacts

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يزعم البعض أنه تحيط بجسدنا المادي عدة أجسام نورانية يطلق عليها اسم الهالة البشرية أو الهالة النورانية، وهي عبارة عن ذبذبات لونية وكهربية وكهرومغناطيسية تؤثر في الجسد الفيزيائي لنا وتتأثر به وتتغير حسب حالة الشخص النفسية والفكرية والصحية و يقولون أنه قد تمتد هالة أحد الأشخاص حتى تملأ غرفة بأكملها في حين تنكمش أخرى على بعد سنتيميترات قليلة على حدود الجسم المادي لصاحبها، كما أن بعض الأشخاص تؤثر هالاتهم في غيرهم من الناس بالسلب أو الإيجاب، وهذا مما يمكن ملاحظته حسب زعمهم عند لقاء بعض الأشخاص يشعر الإنسان في وجوده معهم أو حتى بمجرد المرور بجانبهم بشيء من السرور أو الانقباض أو التعب وكل ذلك بدون مبرر، حتى أن كثيرًا من الأمراض من الممكن أن تنتقل من شخص لآخر بمجرد تداخل تلك الهالات إذا لم تكن محكمة الإغلاق وذلك عن طريق التحصين وتمارين الطاقة المختلفة، كما أن من الأمور الواجب ذكرها أن هذه الهالة تتأثر بالانفعالات النفسية المختلفة من فرح وحزن وغضب فتضعف جانب من جوانبها أو تخترق فيسهل تأثر الإنسان بكثير من السلب المحيط به.

و يزعمون أيضاً أنه يوجد في الوقت الحالي أجهزة تصوير بإمكانها أن تصور هالة الإنسان ويعتمد عليها في تفسير كثير من أمراضه وحالاته النفسية المختلفة وتاريخه الصحي، كما أن رؤية الهالة بالعين المجردة ممكنة بشيء من التدريب البسيط ولكن المنتظم، كما يزعمون أن هناك مجموعة خاصة من المتعاملين بالطاقة يسمون المستبصرون (Claivoyants) وهؤلاء يزعمون أنهم يستطيعون أن يروا الهالة الأثيرية المحيطة بجسم الإنسان

والآن السؤال: أين العلم في هذه التخرصات؟!

في محاولات فاشلة انبرى لهذا العلم المزعوم جماعة من الشرق والغرب، وتبعهم للأسف الشديد بعض من الأمة الإسلامية في ذلك!!

فحاولوا اختراع آلات وبندولات ومقاييس لذلك واستخدموها لخداع الناس. وكلها ترتكز على تصوير الهالة المزعوم بطريقة كيريليان، وهي آلة تصوير اخترعها شخص يسمى كيريليان ولم يكن الأول في ذلك.

آلة تصوير كيرليان

لم يكن الروسى سيمون كيرليان أول من صور ضوءاً محيطاً بجسم الإنسان أو بأحد أعضائه، بل كان الألمانى جورج كريستوف George

Christophe هو أول من لاحظ وجود الكورونا (الهالة) حول يد الإنسان كنتيجة للتفريغ الكهربائى الذى يحدث عند تعرضها لفرق جهد كهربائي. كان هذا فى القرن الثامن عشر الميلادى.

وفى أواخر القرن التاسع عشر من الميلاد سجل العالمان (Batholomew) باثولوميو التشيكى، والروسى ياكوف (Yakov) سجلا أول تفريغ كهربائي حول بعض العينات الحية وغير الحية.

عمل كيرليان فى تصليح أعطال بعض الأجهزة الكهربائية، وبدأ فكرة تصنيع الكاميرا عندما لاحظ ظهور ومضات ضوئية صغيرة تشع من جسم مريض خاضع لعلاج كهربائى تحت فرق جهد عالي. هذه الومضات الضوئية ظهرت فى المسافة الواقعة بين سطح جلد المريض وبين شريحة الإلكترود الزجاجية الخاصة بالجهاز.

حينها قرر كيرليان إلتقاط صورة لهذة الومضات عن طريق استبدال الشريحة الزجاجية بأخرى معدنية تقوم بتغطية شريحة فوتوغرافية كالمستخدمة فى كاميرا Polaroid، وكان هو أول من تطوع لتصوير نفسه ليظهر فى الصورة محاطاً بالكورونا الضوئية.

وقبل الخوض فى تفاصيل آلية عمل آلة تصوير كيرليان، يجب الإشارة أولاً إلى أجزاء تركيبها وهي كالآتى :

لوحة موصلة

Conductive plate

مصنوعة من مادة معدنية متصلة بمولد كهربائي عالى الجهد والتردد، تعلوها شريحة مصنوعة من مادة عازلة.

شريحة فوتوغرافية حساسة (فيلم) إلى أعلى اللوحة الموصلة يتم عليها وضع الجسم المراد تصويره.

عندما يتم توصيل التيار الكهربائى للآلة، تظهر الهالة Corona-Discharge حول الجسم المصور فى الفجوة الهوائية الموجودة بين الجسم والفيلم. مع ملاحظة أن الأجسام الحية المصورة يجب عدم ملامستها للأرض لتجنب حدوث صدمة كهربائية عالية قد تودى بالحياة.

هذه الآلة كبداية ربطوها بكثير من الآلات الأخرى كي يتوهم الناس أن هناك طاقة بالجسم وهالة وغيرها مما يدعم مزاعمهم. ولكن هيهات هيهات؛ أبى الله إلا أن يتم نوره؛ فهاهم بأنفسهم يسقطونها ويعاقبون

ممارسيها وينقولهم من الطب التكميلي الى السحر والشعوذة. وهذا بإجماع الحكومات تتابعًا بما فيها الصين والهند واليابان منبع هذه العقائد.

كيف تظهر الصورة ؟

تظهر الهالة المصورة نتيجةً لما يسميه العلماء بـ Cold Electron Emission أو إشعاع الإلكترون البارد الذى يحدث نتيجة وجود مجال كهربائي قوى بين لوحين موصلين أحدهما يعمل عمل الكاثود Cathode (اللوح السالب) والآخر يعمل الآنود Anode (اللوح الموجب) وكلما زاد فرق الجهد الكهربائي، زادت معها شدة المجال الكهربائي وفق المعادلة الآتية:

$$E=V/d$$

حيث:

E = Electric field ترمز للمجال الكهربائي Potential

V = Difference ترمز إلى فرق الجهد الكهربائي.

D = Distance ترمز للمسافة بين اللوحين وهو ثابت.

فى آلة التصوير هذه يعتبر الجسم المراد تصويره بمثابة الكاثود (السالب فى حين أن اللوحة المعدنية تعمل عمل الآنود (الموجب) وحين يمر التيار الكهربائي عالى الجهد من المولد، فإن فرق الجهد العالي بين الكاثود والآنود يجعل الكاثود يقذف بإلكترونات حرة تتسارع نحو الآنود.

وفي هذه الأثناء يحدث تأين لذرات الهواء الموجودة بين اللوحين نتيجة تصادم هذه الإلكترونات الحرة بذرات الهواء أثناء تسارعها نحو الآنود، مما يحفز الإلكترونات الموجودة فى المدار الخارجي للذرة حول النواة Outer Shell electrons للإنتقال الى مستويات أعلى من الطاقة، فتبقى فيها لجزء ضئيل من الثانية قبل أن تعود مره أخرى لحالتها الأولى مطلقة معها طاقة ضوئية أثناء عودتها لتفريغ جزء من طاقتها الزائدة المكتسبة أثناء انتقالها للمستوى الأعلى من الطاقة.

<u>إذاً الضوء المشع حول الجسم في صورة كاميرا كيرليان عبارة عن تفريغ كهربائي</u> يحدث نتيجة تأين ضوئي للغازات الموجودة حول الجسم المراد تصويره تحت فرق جهد عالي.

ويعتمد لون الضوء الظاهر على نوع الذرات الموجودة فى الفجوة الهوائية، ولهذا فإن الضوء الصادر غالباً ما يحتوى على الأشعة الفوق بنفسيجية (Ultraviolet) غير المرئية نتيجة لتأين ذرات غاز النيتروجين الموجودة فى الهواء الجوّي، ومع تغير نوع الغاز يتغير لون الضوء الصادر.

كما يعتمد لون الضوء الصادر أيضًا على تركيب الشريحة الفوتوغرافية وعلى مدى استحثات الأشعة الفوق بنفسجية لها فيتم إشعاع لون معين أو مجموعة من الألوان من درجات الألوان الأحمر والأخضر والأزرق.

هكذا تظهر الصورة في آلة كيريليان

و لكن ما الذي يحدث مع تصوير الأجسام الموصلة للكهرباء مثل المفتاح المعدني أو العملات المعدنية؟

هذه الأجسام رغم كونها غير حية إلا أن سطحها الخارجى يحمل إلكترونات حرة إضافية يرمزلها بالرمز (E')، وحين يتم تشغيل الجهاز ويمر التيار الكهربائي(E) فى اللوحة المعدنية فى الجهاز، فإن محصلة التيار الكهربائى سوف يرمز لها بالرمز (E'')

بحيث تكون : $E'' = E + E'$

و وفقاً للمعادلة : $E = V / d$ ، واستبدال E بـ E''

فتصبح كالتالى : $E'' = V' / d$ لأن d ثابت

وهذا يعنى أن $V' > V$ مما يعنى فرق جهد أكبر بين اللوحين الموصلين، ويعنى أيضًا تضاعف عدد الإلكترونات الحرة مما يعنى المزيد من التأين الضوئي لذرات الهواء الموجودة، وبالتالى زيادة شدة الإستضاءة حول العملة أو المفتاح.

"وهذا ما أثبتته قناة الناشيونال جيوجرافيك الشهيرة والمعروفة بثقلها العلمي وبتحريها للحيادية والمنهجية العلمية"

https://youtu.be/u_AQG_cy5lM

أما فى حالة المواد غير الموصلة للكهرباء مثل قطعة الفلين أو الخشب، فرغم كونها نباتية الأصل أي من الكائنات الحية، فقد لوحظ أن شدة الإضاءة حولها تكون أقل بكثير عنها فى حالة الأجسام المعدنية وذلك لعدم وجود إلكترونات حرة على سطحها الخارجى لهذا لم يتمكن أحد من تصوير مثل هذه المواد بواسطة آلة كيرليان حتى الآن.

وهذا يؤكد صحة ما أثبته العديد من الباحثين حول العوامل العديدة المؤثرة ليس فقط على شدة وضوح الصورة، بل أيضًا على ألوان الصورة والتي بلغت قرابة الخمسة والعشرين عاملاً يتحكم فى جودة الصورة منها درجة رطوبة الجسم المصور ودرجة حرارته، ورطوبة هواء الغرفة التى يتم فيها التصوير ونوع الفيلم المستخدم وتركيبه.

كما أن جهاز كيرليان لا يعمل فى الفراغ أي لابد من وجود وسط هوائي وبالتالى فإن أي تغير في الصورة من شخص لآخر لا يعنى بالضرورة اختلافًا في حالة كل شخص بعينه، بل قد يعني اختلافًا فى العوامل الخارجية المؤثرة.

ولهذا فإن الهالة الضوئية المصورة بكاميرا كيريليان تعتبر غير دقيقة ولا يمكن الاعتماد عليها في معرفة حالة الشخص الصحية والنفسية والإيمانية من خلالها فقط، فقد لوحظ اختلاف درجات ألوان الهالة حول

نفس الشخص فى عدة صور ألتقطت له خلال فترة زمنية قصيرة لا تتعدى عدة دقائق بحيث لا يمكن أن يحدث خلالها تغير فى حالته الصحية.

صحيح أن صورة الخلايا السليمة فى جسم الإنسان تختلف عن نظيرتها المصابة بالسرطان، وذلك لاختلاف تركيب الـ DNA فى الأخيرة عن سابقتها، ما يعنى اختلافًا فى شدة تحفيز الفوتون الحيوي- المشار إليه سابقاً- للانبعاث، فهي في حالة الخلايا السليمة تبلغ (٤- ٨ فوتون لكل ١٠ آلاف خلية)، أما فى حالة الخلايا السرطانية فتبلغ (٣٦- ٣٧ فوتون لكل ١٠ آلاف خلية).

ومن هنا يتضح أن إشعاع الفوتون من الخلايا السرطانية يكون أقوى منه فى الخلايا السليمة وذلك لعدم قدرة الخلايا السرطانية على تخزين الطاقة الضوئية بل على إشعاعها؛ وهذا هو عكس ما يروج له مرجو أفكار الطاقة الكونية من أن الجسم المعافى يشع ضوءاً أكثر وأوضح!!

فهل أصبح بإمكاننا الآن الرد على السؤال القائل: هل ما تظهره آلة تصوير كيرليان من هالة ضوئية هي نفسها الـ aura أو الهالة النورانية المرسومة فى المعابد؟ الإجابة: بالطبع لا. ولا يوجد أي دليل على ذلك.

إن من يدعي أن ما تصوره الآلة هي نفسها الهالة النورانية المقصودة وكذلك الشاكرات وما شابهها يكون مخطئاً. وذلك لعدة أسباب:

١. الكاميرا لا تظهر صورة الهالة لكل الأشياء فهي لم تظهر صورة الهالة للمواد رديئة التوصيل للكهرباء مثل قطعة الخشب أو الفلين رغم كونها نباتية الأصل، فى حين استطاعت تلك الكاميرا تصوير الهالة لبعض الجمادات مثل المفتاح والعملة المعدنية رغم كونها غير حية!! أليست طاقة الحياة (كما يدعون) هى مصدر تلك الهالة؟

٢. الآلة تحتاج لوسيط غازي لإظهار الصورة ولهذا فهي لا تعمل فى الفراغ رغم علمنا بوجود المجال الكهرومغناطيسي فى الفراغ أيضًا، فاذا كانت الهالة النورانية Aura هي محصلة المجالات الكهرومغناطيسية للأجسام العديدة المحيطة بالجسم، فلم لا تظهر الآلة الصورة فى الفراغ أيضًا؟!

٣. الصورة تتأثر بعوامل خارجية عدة تتحكم في شدتها ودرجات ألوانها.

٤. الهالة المصورة بالكاميرا لا تعكس حالة الجسم المعافى بل على العكس، فالعلم أثبت أن الجسم المريض بالسرطان يشع طاقة ضوئية أكثر.

٥. الإدعاء يؤكد علاقة الهالة النورانية Aura بالطاقة الحيوية الكونية الآتية من العالم الأثيري وهو عالم غيبي غير معلوم لدينا. وهذا متناقض مع ما أثبته العلم من أن هالة كيرليان المصورة لها أسباب فيزيائية أخرى؛ فهي عبارة عن تفريغ كهربائي يحدث نتيجة تأين ضوئي للغازات الموجودة حول الجسم المراد تصويره تحت فرق جهد عالي.

٦. يجب ألا نغفل ارتباط حديث الطاقة الحيوية الكونية والـ Aura المرسومة حول رؤوس الصالحين ببعض العبادات التي لها مفهوم خاص للإنسان ونظرته للإله والكون .

٧. صورة آلة تصوير كرليان لا تظهر طبقات الهالة كما رسمت فى مراجع مروجي علوم الطاقة الكونية، ولا تظهر أماكن مراكز الشكرات السبع الرئيسية على جسم الإنسان بألوانها المختلفة، لأن كل الصور المتعلقة بألوان الطبقات السبع للهالة وكذا أماكن الشكرات ما هي إلا رسومات توضيحية وليست حقيقية.

٨. يجب ألا نقع فى دائرة اللبس حين يشير البعض إلى طاقة ATP أو أدينوسين ثلاثي الفوسفات الذى يتم إنتاجة في الميتوكوندريا داخل الخلية الحية على أنها نفسها هي الطاقة الكونيّة؛ فهي تختلف في طبيعتها بالتأكيد عن المجال الحيوي الكهرومغناطيسي وكذلك عن الطاقة الكونية.

٩. التأكيد على أن الطاقة الكونية تنشط بتدريبات التأمل والتنفس التي تسمح بدخول وخروج طاقة "البرانا" بنوعيها الين واليانج مع الزفير والشهيق وهو ما ينفى العلاقة بين ماتظهره صورة كاميرا كيرليان من تفريغ كهربائي (أشرنا سابقاً لأسبابه) وبين ما يقصدون.

إذًا، هناك هالة ضوئية مصورة حول بعض الأجسام لها أسبابها، وهناك هالة نورانية أخرى لها معنى آخر مرتبط ببعض الديانات.

إن ما يحدث هو الآتي:

هناك حقيقة علمية وهي وجود مجال كهرومغناطيسي يحيط بالجسم البشري يشع من داخله و له أسبابه المختلفة. هذه الحقيقة تتزامن مع وجود جهاز يظهر صورة هالة ضوئية حول بعض الأجسام، وله أسباب أخرى مختلفة عن سابقتها، فضلاً عن تأثره بعوامل خارجية عديدة .

وهناك في نفس الوقت رسومات مرتبطة ببعض الفلسفات تظهر الصالحين والرموز الدينية محاطة بهالة من النور.

لدينا فرضية تسمى الطاقة الكونية الحيوية، ومنها تستمد الهالة النورانية رونقها وبريقها عبر الشكرات. فتم الربط بين الجميع بدون أي دليل أو منهج علمي سليم على أنها حقيقة واحدة لتتخذ طابعًا علميًا مواكبًا للعصر.

إذا شاهدتم الفيلم ستجدون حوالي خمسة وعشرون عاملًا مختلفًا لإعطاء صور مختلفة من الهالة المزعومة.

بعد ذلك جيء بعدة اختراعات لأجهزة تصور فقط مناطق الشاكرات وتعطي ألوان تبعًا لمزاعم كل مدرسة. ويستطيع أي شخص أن يستحدث مدرسة ويضع الشاكرات وألوانها حسب مزاجه. ويرسلها للشركة المصنعة وتعمل له جهازًا يقنع أتباعه بذلك!!!

علمًا بأن جميع هذه التجارب عملتها وأشرفت عليها بنفسي لاستخراج النتائج كما اتصلت بكل من يدعي اختراع جهاز حيوي لذلك.

ومنهم مؤخرًا الدكتور كوتكوف الذي استضافه الدكتور صلاح الراشد في MESummit5 وأكد لي بنفسه - عندما علم أنني أعرف هذه العلوم جيدًا- أن جهازه يعتمد على التأين فقط!!!

هذا موقعه لمن أراد أن يتأكد.

http://www.gdv-epckirlian.com

وهو بنفسه قال لي وأكد ذلك. وبإمكان أي أحد منكم أن يراسله في الموقع المذكور.

يعني تستطيع إقناع أتباعك بمثل هذه الأجهزة والاختراعات.

وأنا أعلم هذا لأَنِّي تعمقت في دراسة الجسم البشري وحساسيته وذلك كأساس لدراسة المجسات في هندسة الفضاء.

الخلاصة

- ما بني على باطل فهو باطل
- الشاكرات والهالة لا يوجد إثبات علمي لها حتى الآن.
- اختراعات الممارسين والمشعوذين أصبحت أسهل بفضل التصنيع حسب الطلب دون أساس علمي.